

Carta dos Editores

Pode-se caracterizar como amplo e diverso o exercício da etnomusicologia no Brasil – primeiramente, talvez, por conta dos variados caminhos de formação daqueles que a ela se dedicam. Vindos de pontos distintos no mapa das práticas musicais, das humanidades, das ciências sociais, são professores e pesquisadores com leituras e propostas heterogêneas, atuando em contextos distintos e lidando com problemas intrigantes.

Este número de *Música e Cultura* ilustra uma parte dessa variedade de perspectivas, reunindo os textos que serviram de base às exposições de conferencistas e palestrantes convidados a abordar o tema proposto para o V Encontro Nacional da ABET: “Modos de pensar e de fazer etnomusicologia”. Os textos foram revisados e ampliados por seus autores e autoras, e, após o exame e contribuição de pareceristas, se oferecem agora à leitura de um público maior – mantendo, no entanto, o tom coloquial daquelas situações de apresentação oral e interlocução com os participantes do Encontro de 2011, em Belém do Pará.

Encontramos aqui momentos importantes de recapitulação, reflexão e também algumas propostas de trabalho com essa disciplina acadêmica que – como costuma ser reconhecido aqui e por colegas de outros países – tende a se analisar criticamente e a se afastar do canônico, enquanto constantemente reelabora seus modos de operar.

Complementando o volume, recebemos as resenhas para três livros lançados nos últimos anos. Dois desse livros são de autora brasileira, com temática indígena, enquanto o outro congrega pesquisadores de vários países, em torno de um tema transnacional.

Registramos nosso agradecimento a todos os colegas e colaboradores para esta edição, desejando bom proveito aos leitores de *Música e Cultura*.

Cordialmente,

José Alberto Salgado e Silva

Samuel Araújo

pela Editoria da Associação Brasileira de Etnomusicologia, ABET