



MÚSICA E CULTURA

Revista da Associação Brasileira de
Etnomusicologia

Volume 8 - nº 1 - 2013

ISSN 1980-3303



Música e Cultura

Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Vol. 8 n. 1

dezembro de 2013

In memoriam

Elizabeth Lins Travassos

**ABET – Associação Brasileira de
Etnomusicologia**

Deise Lucy Montardo
- Presidente

Revista da ABET
ISSN 1980 - 3303

Corpo Editorial

Editor

Alice Lumi Satomi
Universidade Federal da Paraíba
(UFPB), Brasil

Vice-editor

José Alberto Salgado e Silva Universi-
dade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Capa e design gráfico

Larissa de Lima Lessa

Revisão e editoração eletrônica

João Nicodemos de Araújo Neto

Webmaster

Antonio Deusany de Carvalho Jr

Revisão e normalização bibliográfica

Fábio Lúcio Antunes Guedes

Revisor de inglês

Michael Iyanaga

Conselho Consultivo

Ângela Lühning (Universidade Federal da Bahia, BR)
Anthony Seeger (University of California at Los Angeles, USA)
Carlos Sandroni (Universidade Federal de Pernambuco, BR)
Eurides de Souza Santos (Universidade Federal da Paraíba, BR)
Hugo Leonardo Ribeiro (Universidade de Brasília, BR)
Jonathan D. Hill (University of Illinois, USA)
José Roberto Zan (Universidade Estadual de Campinas, BR)
Kilza Setti (Centro de Trabalho Indigenista, BR)
Maria Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BR)
Martha Ulhoa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, BR)
Miguel Angel García (Universidade de Buenos Aires, Argentina)
Rafael José de Menezes Bastos (Universidade Federal de Santa Catarina, BR)
Rosângela de Tugny (Universidade Federal de Minas Gerais, BR)
Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR)
Sônia Chada (Universidade Federal do Pará, BR)
Susana Bela S. Sardo (Universidade de Aveiro, Portugal)
Suzel Reily (Queens University of Belfast, Irlanda do Norte)

MÚSICA E CULTURA

<http://musicaecultura.abetmusica.org.br>

A revista tem como objetivo disponibilizar artigos, resenhas de livros, CDs, vídeos e mídias em geral, que tenham relação com a Etnomusicologia, visando divulgar informações da área para os interessados que tiverem acesso à internet, assim como estimular a pesquisa em etnomusicologia no Brasil. Dessa forma, contamos com a participação de toda a comunidade para colaborar com as edições enviando-nos sugestões de CDs, Livros, Filmes, Exposições, e demais fontes de informação que possam ser resenhadas.

Entendendo a situação de consolidação em que encontra a etnomusicologia como disciplina científica no Brasil, desde o surgimento dos cursos de pós graduação durante a década de 1990, até a recente criação da ABET – Associação Brasileira de Etnomusicologia, consideramos a iniciativa de publicação de um periódico on-line de etnomusicologia uma oportunidade de afirmação significativa desse campo de estudos, no Brasil.

Convite

A ABET é uma associação acadêmica interessada em fortalecer a cooperação entre pesquisadores e comunidades do Brasil e outros países, e o periódico de livre-acesso Música e Cultura desempenha papel relevante neste processo.

Convidamos pesquisadores e estudiosos de culturas musicais a enviar artigos e resenhas para publicação, pelo endereço: abet.editores@gmail.com. Textos em português, espanhol, inglês ou francês são aceitos para o processo de seleção.

Enviando um artigo ou resenha

Todos os artigos e resenhas deverão ser enviados em formato RTF (Rich Text Format), DOC e PDF, para o endereço: abet.editores@gmail.com.

Em sua mensagem, por favor inclua: artigo/resenha em anexo, sem nomear o(s) autor(es); título, resumo e abstract (cerca de 250 palavras); seu nome e vínculo institucional (apenas na mensagem); uma lista com 3-5 palavras-chave.

No caso da utilização de recursos como fotos, áudio ou vídeo, é necessário que o autor envie um Termo de Compromisso (ver exemplo no site), responsabilizando-se pelo conteúdo divulgado em seu artigo. Cada autor é o responsável exclusivo pelos conteúdos e obrigações referentes a seu texto e aos materiais que o acompanham, não cabendo aos editores ou conselho editorial qualquer censura ou responsabilidade sobre a produção.

Formatação, citações e referências bibliográficas deverão estar de acordo com as normas da ABNT.

SUMÁRIO

Vol. 8, N. 1, 2013

Carta dos Editores	6
Letter from the Editors	7
ARTIGOS	
The nature of ecomusicology (texto em inglês)	8
Jeff Todd Titon	
Sustentabilidade na relação homem-música-meio ambiente: uma visão enviesada	19
Manuel Veiga	
La etnomusicología y las condiciones de posibilidad del conocimiento	34
Miguel Angel Garcia	
Sustentabilidade de patrimônios musicais e políticas públicas a partir de experiências e vivências musicais em bairros populares	44
Angela Lühning	
Patrimônio musical e “desgeograficação” do Brasil	59
Flávia Camargo Toni	
Etnomusicologia, música e ecologia dos saberes	66
Susana Sardo	
Música e identidade na “Suíça brasileira”: mito e verdade na construção das comunidades de Nova Friburgo, RJ	78
Marcus Wolff	
Edison Carneiro na Tenda de Maria Conga em 1962	86
Edilberto José de Macedo Fonseca	
O reestudo e a etnomusicologia brasileira: três lições teóricas a partir de uma volta à Bahia de Ralph Waddey	109
Michael Zenryu Iyanaga	
Lista de autores	121
List of authors	124

SUMMARY

Vol. 8, N. 1, 2013

Letter from the Editors (in Portuguese)	6
Letter from the Editors (in English)	7
ARTICLES	
The nature of ecomusicology	8
Jeff Todd Titon (text in English)	
Sustainability in the man-music-environment relationship: a skewed vision	19
Manuel Veiga	
Ethnomusicology and the conditions of knowledge possibilities	34
Miguel Angel Garcia (text in Spanish)	
The sustainability of musical heritage and public policies by way of musical experiences in <i>popular neighborhoods</i>	44
Angela Lühning	
Musical heritage and the “<i>desgeografização</i>” of Brazil	59
Flávia Camargo Toni	
Ethnomusicology, music and the ecology of knowledge	66
Susana Sardo	
Music and identity in the “Brazilian Switzerland”: myth and reality in the construction of communities in Nova Friburgo (Rio de Janeiro state)	78
Marcus Wolff	
Revisiting Edison Carneiro’s (1962) <i>Tenda de Maria Conga</i>	86
Edilberto José de Macedo Fonseca	
Restudies and Brazilian ethnomusicology: three theoretical lessons drawn from a return to Ralph Waddey’s Bahia	109
Michael Zenryu Iyanaga	
Lista de autores (in Portuguese)	121
List of authors (in English)	124