

Música e Cultura

VOLUME 6 – 2011

ISSN - 1980-3303



Associação Brasileira de
Etnomusicologia

MÚSICA E CULTURA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ETNOMUSICOLOGIA

Corpo Editorial

Editores

José Alberto Salgado e Silva (UFRJ, Brasil)

Samuel Araújo (UFRJ, Brasil)

Conselho Consultivo

Kilza Setti (Brasil)

Elizabeth Travassos (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Carlos Sandroni (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

Sônia Chada (Universidade Federal do Pará, Brasil)

Maria Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Ângela Lühning (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

Martha Ulhoa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Suzel Reily (Queens University of Belfast, Irlanda do Norte)

Jonathan D. Hill (University of Illinois, Estados Unidos da América)

Miguel Angel García (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

Susana Bela S. Sardo (Universidade de Aveiro, Portugal)

Rosângela de Tugny (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Rafael José de Menezes Bastos (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

José Roberto Zan (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

Anthony Seeger (University of California at Los Angeles, Estados Unidos da América)

Editoração visual: Hugo L. Ribeiro

MÚSICA E CULTURA

<http://musicaecultura.abetmusica.org.br>

A revista tem como objetivo disponibilizar artigos, resenhas de livros, CDs, vídeos e mídias em geral, que tenham relação com a Etnomusicologia, visando divulgar informações da área para os interessados que tiverem acesso à internet, assim como estimular a pesquisa em etnomusicologia no Brasil. Dessa forma, contamos com a participação de toda a comunidade para colaborar com as edições enviando-nos sugestões de CDs, Livros, Filmes, Exposições, e demais fontes de informação que possam ser resenhadas.

Entendendo a situação de consolidação em que encontra a etnomusicologia como disciplina científica no Brasil, desde o surgimento dos cursos de pós graduação durante a década de 1990, até a recente criação da ABET – Associação Brasileira de Etnomusicologia, consideramos a iniciativa de publicação de um periódico on-line de etnomusicologia uma oportunidade de afirmação significativa desse campo de estudos, no Brasil.

Convite

A ABET é uma associação acadêmica interessada em fortalecer a cooperação entre pesquisadores e comunidades do Brasil e outros países, e o periódico de livre-acesso Música e Cultura desempenha papel relevante neste processo.

Convidamos pesquisadores e estudiosos de culturas musicais a enviar artigos e resenhas para publicação, pelo endereço: abet.editores@gmail.com. Textos em português, espanhol, inglês ou francês são aceitos para o processo de seleção.

Enviando um artigo ou resenha

Todos os artigos e resenhas deverão ser enviados em formato RTF (Rich Text Format), DOC e PDF, para o endereço: abet.editores@gmail.com.

Em sua mensagem, por favor inclua: artigo/resenha em anexo, sem nomear o(s) autor(es); título, resumo e abstract (cerca de 250 palavras); seu nome e vínculo institucional (apenas na mensagem); uma lista com 3-5 palavras-chave.

No caso da utilização de recursos como fotos, áudio ou vídeo, é necessário que o autor envie um Termo de Compromisso (ver exemplo no site), responsabilizando-se pelo conteúdo divulgado em seu artigo. Cada autor é o responsável exclusivo pelos conteúdos e obrigações referentes a seu texto e aos materiais que o acompanham, não cabendo aos editores ou conselho editorial qualquer censura ou responsabilidade sobre aquela produção.

Formatação, citações e referências bibliográficas deverão estar de acordo com as normas da ABNT.

SUMÁRIO

Vol. 6, 2011

Carta dos Editores 8

Letter from the Editors 9

ARTIGOS

Uma Mesa-redonda do Primeiro Encontro da ABET em Belém 10
Manuel Veiga

Etnomusicologia e Debate Público sobre a Música no Brasil Hoje: Polifonia ou Cacofonia? 17
Samuel Araújo

Modos de Pensar, Modos de Fazer na Pesquisa sobre a Brincadeira dos Cocos na Paraíba 28
Eurides de Souza Santos

Pontos sobre a Pesquisa em Música no Pará 39
Liliam Barros

O Trabalho de Campo em Pesquisa-Ação Participativa: Reflexões sobre uma Experiência em Andamento com a Comunidade Negra dos Arturos e a Associação Cultural Arautos do Gueto em Minas Gerais 47
Glaura Lucas

Notas sobre Descrição, Diálogo e Etnografia 59
José Alberto Salgado e Silva

RESENHA DE LIVROS

O'CONNELL, John Morgan e CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan. *Music and Conflict*. Urbana, Chicago e Springfield: University of Illinois Press, 2010.
por Ana Flávia Miguel 70

TUGNY, Rosângela Pereira et al. *Yamiyxop Xunim yog Kutex xi agtux xi hemex* 74
yog Kutex/Cantos e histórias do morcego-espírito e do hemex. Rio de Janeiro:
Azougue, 2009a. (Acompanham 2 DVDs)

TUGNY, Rosângela Pereira et al. *Mogmoka yog Kutex xi agtux/ Cantos e*
Histórias do gavião-espírito. Rio de Janeiro: Azougue, 2009b. (Acompanha 1
DVD)

por Izomar Lacerda

Lista de Autores / List of Contributors

82

SUMMARY
Vol. 6, 2011

Letter from the Editors (in Portuguese)	8
Letter from the Editors (in English)	9

ARTICLES

A roundtable at the first meeting of the Brazilian Association for Ethnomusicology in Belém Manuel Veiga	10
Ethnomusicology and public debate on music in Brazil: polyphony or cacophony? Samuel Araújo	17
Ways of thinking, ways of doing research in brincadeira dos cocos, Paraíba Eurides de Souza Santos	28
Aspects of music research in Pará Liliam Barros	39
Fieldwork in participatory action-research: reflections on the ongoing experience with the Comunidade Negra dos Arturos and the Associação Cultural Arautos do Gueto, in Minas Gerais Glaura Lucas	47
Notes on description, dialogue and ethnography José Alberto Salgado e Silva	59

BOOK REVIEW

O'CONNELL, John Morgan e CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan. *Music and Conflict*. Urbana, Chicago e Springfield: University of Illinois Press, 2010.

by Ana Flávia Miguel.

TUGNY, Rosângela Pereira et al. *Yamiyxop Xunim yog Kutex xi agtux xi hemex* 74
yog Kutex / Songs and histories of the bat spirit and the hemex. Rio de Janeiro:
Azougue, 2009a. (With 2 DVDs)

TUGNY, Rosângela Pereira et al. *Mogmoka yog Kutex xi agtux/ Song and*
histories of the sparrow-hawk spirit. Rio de Janeiro: Azougue, 2009b. (With 1
DVD)

by Izomar Lacerda

List of Contributors (in Portuguese and English)

82

Carta dos Editores

Pode-se caracterizar como amplo e diverso o exercício da etnomusicologia no Brasil – primeiramente, talvez, por conta dos variados caminhos de formação daqueles que a ela se dedicam. Vindos de pontos distintos no mapa das práticas musicais, das humanidades, das ciências sociais, são professores e pesquisadores com leituras e propostas heterogêneas, atuando em contextos distintos e lidando com problemas intrigantes.

Este número de *Música e Cultura* ilustra uma parte dessa variedade de perspectivas, reunindo os textos que serviram de base às exposições de conferencistas e palestrantes convidados a abordar o tema proposto para o V Encontro Nacional da ABET: “Modos de pensar e de fazer etnomusicologia”. Os textos foram revisados e ampliados por seus autores e autoras, e, após o exame e contribuição de pareceristas, se oferecem agora à leitura de um público maior – mantendo, no entanto, o tom coloquial daquelas situações de apresentação oral e interlocução com os participantes do Encontro de 2011, em Belém do Pará.

Encontramos aqui momentos importantes de recapitulação, reflexão e também algumas propostas de trabalho com essa disciplina acadêmica que – como costuma ser reconhecido aqui e por colegas de outros países – tende a se analisar criticamente e a se afastar do canônico, enquanto constantemente reelabora seus modos de operar.

Complementando o volume, recebemos as resenhas para três livros lançados nos últimos anos. Dois desse livros são de autora brasileira, com temática indígena, enquanto o outro congrega pesquisadores de vários países, em torno de um tema transnacional.

Registramos nosso agradecimento a todos os colegas e colaboradores para esta edição, desejando bom proveito aos leitores de *Música e Cultura*.

Cordialmente,

José Alberto Salgado e Silva

Samuel Araújo

pela Editoria da Associação Brasileira de Etnomusicologia, ABET

Letter from the editors

The exercise of ethnomusicology in Brazil can be characterized as wide and diverse - primarily, perhaps, because of the diverse background from those who devote themselves to it. Coming from different musical practices, the humanities, the social sciences, they are teachers and researchers with heterogeneous readings and proposals, working in different contexts and dealing with puzzling problems.

This issue of *Musica e Cultura* illustrates some of those variety of perspectives, bringing together texts that served as the basis for lecturers and guest speakers to address the theme for the Fifth National Meeting of ABET: “Modes of thinking and doing ethnomusicology”. These texts have been revised and expanded by the authors and, after examination and contribution of referees, is now available to a wider audience - while maintaining the informal style of the oral presentation and the dialogue with participants of the meeting of 2011, in Belém do Pará.

Here we find important moments of recapitulation, reflection and also some work proposals with this academic discipline – as it is usually recognized by colleagues here and in other countries – which tends to critically analyze itself and get away from the canon, while constantly reworks its modes of operation.

Complementing this number, we got reviews for three books released in recent years. Two of them are from a Brazilian author, with indigenous thematic, while the other one brings together researchers from various countries around a transnational theme.

Registramos nosso agradecimento a todos os colegas e colaboradores para esta edição, desejando bom proveito aos leitores de *Música e Cultura*.

At least we would like to thanks all our colleagues and collaborators for this edition.

Sincerely,

José Alberto Salgado e Silva

Samuel Araújo

Editors of the Brazillian Ethnomusicology Association, ABET