



Música e Cultura

Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Vol. 10, n. 1

abril de 2017

MÚSICA E CULTURA

Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Vol. 10, n. 1

2017

Música e Cultura
ISSN 1980-3303
Revista da ABET, Associação Brasileira de Etnomusicologia

Presidente
Vincenzo Cambria

Corpo Editorial
Editor
Alvaro Neder (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO, Brasil)

Vice-editor
Spensy Kmitta Pimentel (Universidade Federal do Sul da Bahia)

Conselho Consultivo
Ângela Lühning (Universidade Federal da Bahia, Brasil)
Anthony Seeger (University of California at Los Angeles, Estados Unidos da América)
Carlos Sandroni (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)
Eurides de Souza Santos (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Hugo Leonardo Ribeiro (Universidade de Brasília)
Jonathan D. Hill (University of Illinois, Estados Unidos da América)
José Roberto Zan (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)
Kilza Setti (Centro de Trabalho Indigenista, Brasil)
Maria Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Martha Ulhoa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)
Miguel Angel García (Universidade de Buenos Aires, Argentina)
Rafael José de Menezes Bastos (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)
Rosângela de Tugny (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
Sônia Chada (Universidade Federal do Pará, Brasil)
Susana Bela S. Sardo (Universidade de Aveiro, Portugal)
Suzel Reily (Queen's University of Belfast, Irlanda do Norte)

Editoração eletrônica
Rafael Gomes

Capa
Spensy Pimentel, sobre foto de Alvaro Neder

MÚSICA E CULTURA

<http://musicaecultura.abetmusica.org.br>

A revista tem como objetivo disponibilizar artigos, resenhas de livros, CDs, vídeos e mídias em geral, que tenham relação com a Etnomusicologia, visando divulgar informações da área para os interessados que tiverem acesso à internet, assim como estimular a pesquisa em etnomusicologia no Brasil. Dessa forma, contamos com a participação de toda a comunidade para colaborar com as edições enviando-nos sugestões de CDs, Livros, Filmes, Exposições, e demais fontes de informação que possam ser resenhadas.

Entendendo a situação de consolidação em que encontra a etnomusicologia como disciplina científica no Brasil, desde o surgimento dos cursos de pós graduação durante a década de 1990, até a recente criação da ABET – Associação Brasileira de Etnomusicologia, consideramos a iniciativa de publicação de um periódico on-line de etnomusicologia uma oportunidade de afirmação significativa desse campo de estudos, no Brasil.

Convite

A ABET é uma associação acadêmica interessada em fortalecer a cooperação entre pesquisadores e comunidades do Brasil e outros países, e o periódico de livre-acesso Música e Cultura desempenha papel relevante neste processo.

Convidamos pesquisadores e estudiosos de culturas musicais a enviar artigos e resenhas para publicação. Textos em português, espanhol, inglês ou francês são aceitos para o processo de seleção.

Enviando um artigo ou resenha

Todos os artigos e resenhas deverão ser enviados em formato RTF (Rich Text Format), DOC e PDF, por meio de sistema próprio no website da revista:
<http://musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista/login>.

Em sua mensagem, por favor inclua: artigo/resenha em anexo, sem nomear o(s) autor(es); título, resumo e *abstract* (cerca de 250 palavras); seu nome e vínculo institucional (apenas na mensagem); uma lista com 3-5 palavras-chave.

No caso da utilização de recursos como fotos, áudio ou vídeo, é necessário que o autor envie um Termo de Compromisso (ver exemplo no site), responsabilizando-se pelo conteúdo divulgado em seu artigo. Cada autor é o responsável exclusivo pelos conteúdos e obrigações referentes a seu texto e aos materiais que o acompanham, não cabendo aos editores ou conselho editorial qualquer censura ou responsabilidade sobre aquela produção.

Formatação, citações e referências bibliográficas deverão estar de acordo com as normas da ABNT.

Vol. 10 - 2017

Carta dos editores	6
<i>Artigos:</i>	
Batalhando na periferia: música, dança e mídia digital entre crianças artistas de Recife, Brasil Rita de Cácia Oenning da Silva	8
Construindo territórios, rimando violências: das narrativas musicais num contexto urbano do sul do Brasil Luana Zambiazzi dos Santos	20
Etnomusicologia na Pan-Amazônia: Interfaces com a decolonialidade e a pesquisa colaborativa Líliam Barros, Cristhian Teófilo da Silva	36
Da inferência ao método: panorama da etnomusicologia aplicada no Brasil entre 2004 e 2016 Paulo Vinícius Amado	59
"Cenas musicais": reflexões a partir da etnomusicologia Vincenzo Cambria	77
“Rei do gado zebu, hipócrita velha peste – e tome polca!” – música popular urbana, latino-americanismo e conflitos sobre modernização em Mato Grosso do Sul Alvaro Neder	94
A música no ritual <i>Nhemongarai</i> dos Guarani-Mbya¹ Brenda Suyanne Barbosa	119
<i>Resenha de livro</i>	
SEEGER, Anthony. <i>Por que cantam os Kĩsêdjê – uma antropologia musical de um povo amazônico</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2015. 320 p. Alcides Lopes	130
<i>Lista de autores</i>	137