

## *Lista de autores*

**Rosângela Pereira de Tugny** é professora associada do Instituto de Artes e Humanidades da Universidade do Sul da Bahia, pesquisadora do CNPq e integrante do INCT de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa. Coursou graduação em piano da UFMG e doutorado em Música e Musicologia na Université de Tours (França). Trabalha desde 2003 com a tradução de cantos junto com especialistas *tikmu'un*, com os quais publicou livros, dvds e filmes de parte de seus complexos musicais e ritualísticos. Coordena um grupo de pesquisa de documentação sonora de cantos ameríndios no Museu do Índio -Funai. Publicou por esta instituição o livro *Escuta e poder na estética tikmu'un maxakali*.

**Steven Feld** é Distinguished Professor Emeritus de Antropologia, na University of New Mexico. Sua pesquisa na floresta tropical de Papua New Guinea está apresentada em *Sound and Sentiment* (3ª edição, 2012, Duke University Press); em *Bosavi: Rainforest Music from Papua New Guinea* (Smithsonian Folkways, 3 CDs e livro, 2001); em *Voices of the Rainforest* (Rykodisc/Smithsonian Folkways CD, 1991/2011); e em *Rainforest Soundwalks* (Earthear/VoxLox, 2001/2011). Sua pesquisa com sinos por seis países da Europa está apresentada em *The Time of Bells, 1-5* (Vox Lox, 2004-2010), *Skyros Carnival* (VoxLox, 2010), *Santi, Animali e Suoni* (Nota, 2004) e *Il Suoni del'albero* (Nota, 2012). Sua pesquisa em Gana está apresentada em 4 DVDs e 10 CDs (VoxLox, 2005-2012) e no livro complementar *Jazz Cosmopolitanism in Accra* (Duke University Press, 2012).

**Carlos Palombini** é professor de Musicologia na UFMG e professor colaborador do programa de pós-graduação em Música da UNIRIO. Obteve o título de Ph.D. do departamento de Música da Universidade de Durham, Reino Unido, com tese sobre a tipo-morfologia do objeto sonoro de Pierre Schaeffer, em 1993. Sua pesquisa atual aborda a relação entre política e sonoridade no Funk Carioca. Publicações recentes: “A Era Lula/Tamborão: política e sonoridade” (com Guillermo Caceres e Lucas Ferrari), *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* 58, 157–207, 2014, [goo.gl/osGQhp](http://goo.gl/osGQhp); “Funk Carioca and Música Soul”, *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, IX, 317–325, 2014, [goo.gl/DAjP6D](http://goo.gl/DAjP6D). Website: [www.proibidao.org](http://www.proibidao.org). Textos completos: [ufmg.academia.edu/CarlosPalombini](http://ufmg.academia.edu/CarlosPalombini).

**Gabril Dan Hoskin** é doutor em etnomusicologia pela Queen’s University, Belfast, Irlanda do Norte (2013), com pesquisa de campo em Madrid, Espanha, orientado pela Dr.<sup>a</sup> Suzel Ana Reily; tem mestrado em antropología social (2007) e licenciatura em antropologia (2004), pela University of East London, Reino Unido. Atualmente é professor assistente no departamento de antropologia da Queen’s University Belfast, e músico especializado em música brasileira. Sua produção tem se concentrado na área de música brasileira popular e transnacionalismo na capital da Espanha, Madrid, com ênfase em etnografia, atuando principalmente nos seguintes temas: nacionalismo, identidade regional e raça no Brasil, performance, música popular, processos do fazer musical no espaço urbano e culturas comunitárias.

**Marcus Straubel Wolff** tem graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1992), graduação em Música pela Universidade do Rio de Janeiro (1989), mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1993) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004). Realizou pesquisa de campo na Índia sob orientação da Dr.<sup>a</sup> B. Sengupta na Rabindra Bharati University, Calcutá, entre 2002 e 2003, e defendeu tese em março de 2004 na PUC/SP, com orientação do semioticista Dr. José Luiz Martinez. Foi pesquisador do Laboratório de Etnomusicologia da Escola de Música da UFRJ. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música e em Comunicação, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte e da cultura, (etno)musicologia e questões identitárias, ideologias nacionalistas, sistemas semióticos sonoros, comunicação. Atualmente leciona nas faculdades de Música e Comunicação da Universidade Candido Mendes, campus Nova Friburgo, onde coordena o Núcleo de Estudos Interdisciplinares: Imagem, Memória e Identidade (NEIMI) e desenvolve pesquisas sobre a relação entre as manifestações artísticas/musicais e as identidades dos imigrantes da região serrana do estado do RJ.

**Nina Graeff**, nascida em Porto Alegre, é pianista, cantora e etnomusicóloga. Além de bacharel em Comunicação Social (PUCRS 2005) e em Música (UFRGS 2009), obteve o Diploma de Estudos Musicais do Conservatório de Estrasburgo (França, 2009) e o título de Mestra em Transcultural Music Studies pelo Instituto de Musicologia Weimar-Jena (Alemanha, 2011). Na mesma instituição, trabalhou até 2012 como assistente de pesquisa no projeto “Global Music Database“. Desde 2013 é bolsista de doutorado do grupo de pesquisa “InterArt” da Universidade Livre de Berlim.

**Suzel Ana Reily** completou o doutorado em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo em 1990 e desde então trabalha com ensino e pesquisa na Queen’s University, Belfast. Seu livro, *Voices of the Magi: enchanted journeys in southeast Brazil*, foi publicado por University of Chicago Press, em 2002. Organizou três volumes: *Brazilian Musics, Brazilian Identities* (edição especial do *British Journal of Ethnomusicology*, 2001); *The Musical Human: Rethinking John Blacking’s Ethnomusicology in the 21st Century* (Ashgate, 2006); e com Katherine Brucher, *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making* (Ashgate 2013).

**Ray Casserly** é diretor-residente do Conselho para Intercâmbio Educacional Internacional em Belfast e Londres (Council on International Educational Exchange in Belfast and London). Sua pesquisa continua a focalizar estilo musical, performance, paradas, identidade, e memória coletiva através da divisão entre as comunidades de Protestantes e Católicos Romanos na Irlanda do Norte. Ray Casserly também é representante do comitê nacional da Irlanda, junto ao International Council for Traditional Musics, ICTM .

**Érica Giesbrecht** possui graduação em Ciências Sociais (1999), mestrado em Antropologia Social (2002) e doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (2011), com estágio no exterior em Etnomusicologia na Queen’s University, Belfast (2009). Atualmente realiza Pós-Doutorado em Antropologia Visual na

Universidade de São Paulo. Desde 2010 é professora participante da Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual de Campinas, lecionando Etnomusicologia. A experiência docente se complementa com cursos ministrados na Graduação em Música e em Artes da Unicamp e com tutoria virtual no curso de Educação Musical da Universidade Federal de São Carlos (2012). Lidera desde 2010 grupo de pesquisa em Etnomusicologia reconhecido pelo CNPQ e tem experiência, publicações e projetos na área de Etnomusicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: antropologia do som, repertórios afro-brasileiros, culturas expressivas, corpo, memória e performance.

**Zhao Yuxing** completou seu doutorado em 2013 no Centro de Estudos para Minorias Étnicas do Noroeste da China, da Universidade Lanzhou. Durante o doutorado, cumpriu um ano de estudos com a Dr<sup>a</sup>. Suzel Ana Reily em Queen's University, Belfast. É atualmente professora na Lanzhou University, onde leciona Conspecto de História Moderna Chinesa, na Escola de Marxismo da Universidade Lanzhou. Ela toca o instrumento qin desde 2004, e seus interesses de pesquisa estão centrados desde 2007 em grupos étnicos chineses, particularmente no Tibete. Publicou diversos artigos, alguns em coautoria com seu supervisor, Prof. Xilong Wang. Aqueles de especial interesse para a etnomusicologia incluem: "Cultural functions of Baima Tibetan's Traditional Costume" e "The Transition and Vicissitude of Baima Tibetan Costume".

**Reginaldo Gil Braga** possui graduação em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1992), mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia (1997) e doutorado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003). É professor adjunto da Universidade Federal do Rio Grande do Sul desde 2003, concursado para o Departamento de Música em 2006 e membro colaborador do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS desde 2009. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Musicologia/Etnomusicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: música, catolicismo popular e religiões afro-brasileiras (Batuque do RS, principalmente); memória e patrimônio musical; música popular, processos tradicionais de ensino e aprendizagem musical.

**Glaura Lucas** tem Bacharelado em Química pela Universidade Federal de Minas Gerais (1981), Licenciatura em Química pela Universidade Federal de Minas Gerais (1981), mestrado em Musicologia pela Universidade de São Paulo (1999, bolsa FAPESP) e doutorado em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2005, bolsa CAPES), com estágio na Open University, Reino Unido (bolsa CAPES). Foi bolsista de Pós-Doutorado Júnior pelo CNPq na Escola de Música da UFMG (2006). É membro do Projeto "Experience and meaning in music performance", da Open University, Reino Unido, onde esteve de dezembro de 2007 a fevereiro de 2008 através do programa British Academy Visiting Fellowship. Atualmente é professora adjunta do Departamento de Teoria Geral da Música, na Escola de Música da UFMG. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Etnomusicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: música ritual, congado, candombe, irmandades do rosário, música afro-brasileira, experiência e significado musical.