

SUMÁRIO

Carta dos editores	6
<i>Artigos:</i>	
Batalhando na periferia: música, dança e mídia digital entre crianças artistas de Recife, Brasil Rita de Cácia Oenning da Silva	8
Construindo territórios, rimando violências: das narrativas musicais num contexto urbano do sul do Brasil Luana Zambiazzi dos Santos	20
Etnomusicologia na Pan-Amazônia: Interfaces com a decolonialidade e a pesquisa colaborativa Líliam Barros, Cristhian Teófilo da Silva	36
Da inferência ao método: panorama da etnomusicologia aplicada no Brasil entre 2004 e 2016 Paulo Vinícius Amado	59
"Cenas musicais": reflexões a partir da etnomusicologia Vincenzo Cambria	77
“Rei do gado zebu, hipócrita velha peste – e tome polca!” – música popular urbana, latino-americanismo e conflitos sobre modernização em Mato Grosso do Sul Alvaro Neder	94
A música no ritual <i>Nhemongarai</i> dos Guarani-Mbya¹ Brenda Suyanne Barbosa	119
<i>Resenha de livro</i>	
SEEGER, Anthony. <i>Por que cantam os Kĩsêdjê – uma antropologia musical de um povo amazônico</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2015. 320 p. Alcides Lopes	130
<i>Lista de autores</i>	137
Volume Completo	