

Carta dos Editores

Hugo Leonardo Ribeiro
Vanildo Mousinho
Luis Ricardo Queiroz

Ufa! Até que enfim.

Podemos dizer que essa revista estava “cozinhando” há quase 3 anos, desde quando nos reunimos na sala da pós-graduação em música da UFBA, até conseguirmos lançar essa primeira edição. Duas tentativas anteriores foram frustradas, mas por fim, o ideal venceu o cansaço.

Essa revista on-line surge num momento importante para a consolidação da etnomusicologia no Brasil. Em 2001 tivemos a oficialização da criação da ABET – Associação Brasileira de Etnomusicologia, a partir de uma retomada dos esforços iniciados em Salvador, no início da década de 90. Onze anos após o início da primeira pós-graduação em etnomusicologia no Brasil, a ABET já começa a dar frutos. Tivemos dois encontros nacionais. O primeiro em Recife, em 2002; e o segundo em Salvador, em 2004. O próximo será em São Paulo, neste ano de 2006.

Como é de interesse de todos, a etnomusicologia cresce a cada dia, e nada mais justo do que um periódico para estimular e divulgar a produção etnomusicológica brasileira. No entanto, a revista não se encontra limitada às produções de acadêmicos em etnomusicologia. Não podemos esquecer da contribuição que antropólogos, musicólogos, sociólogos, e folcloristas deram à compreensão da música criada, produzida, e/ou consumida no Brasil. Dessa forma, não é de interesse fechar as portas através de fronteiras que na verdade não existem e nunca existiram. Muito menos na própria etnomusicologia, que já é por definição interdisciplinar.

Partindo de um projeto particular, nós, os editores e a equipe editorial, decidimos que seria mais interessante para a própria revista, não só assumir uma posição flexível, como ser ela própria flexível em sua estrutura. Pretendemos, dessa forma, dar espaço a mudanças na linha editorial, pois queremos que a revista tenha sempre o fôlego juvenil para enfrentar as dificuldades inerentes à qualquer periódico.

O primeiro passo foi dado. Esperamos que esse seja o primeiro de uma longa caminhada. Mas para isso contamos com todos aqueles que contribuíram, e contribuirão com a produção etnomusicológica brasileira. Contamos com todos vocês.

Os editores