



MÚSICA E CULTURA

MÚSICA E CULTURA

Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia
Vol. 12
2021

Música e Cultura

ISSN 1980-3303

Revista da ABET, Associação Brasileira de Etnomusicologia

Presidente

Marília Raquel Albornoz Stein (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Corpo Editorial

Editora

Suzel Reily (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Editora assistente

Guilhermina Lopes (Universidade de São Paulo, Brasil)

Conselho Consultivo

Alberto Ikeda (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

Carlos Sandroni (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

Deise Lucy Montardo (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

Eurides de Souza Santos (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

Flávia Camargo Toni (Universidade de São Paulo, Brasil)

Frederick Moehn (King's College of London, Reino Unido)

Glaura Lucas (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Hugo Leonardo Ribeiro (Universidade de Brasília, Brasil)

Ivan Paolo de Paris Fontanari (Universidade Federal da Fronteira Sul, Brasil) José

Alberto Salgado (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Katharina Doring (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

Laize Guazina (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)

Líliam Cristina Barros Cohen (Universidade Federal do Pará, Brasil)

Margarete Arroyo (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil)

Martha Ulhoa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Rafael Velloso (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)

Reginaldo Gil Braga (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Rosângela de Tugny (Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil)

Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Susana Bela S. Sardo (Universidade de Aveiro, Portugal)

Suzel Ana Reily (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Vincenzo Cambria (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Revisão

Suzel Reily

Guilhermina Lopes

Capa

Micael Pancrácio

foto: Renan Bertho

Editores eletrônicos

Suzel Reily

Guilhermina Lopes

Christian Portuguez de Mosquera

MÚSICA E CULTURA

<http://www.abet.mus.br/revista>

A Revista Música e Cultura tem por objetivo disponibilizar artigos, resenhas de livros, CDs, vídeos e mídias em geral, que guardem relação com a etnomusicologia, visando divulgar informações da área para os interessados, bem como estimular pesquisas e produções diversas no Brasil, em diálogo com a comunidade acadêmica internacional. Desse modo, esperamos contar com a participação tanto da comunidade acadêmica como não acadêmica, no sentido de colaborar com as edições, enviando-nos sugestões de sites, CDs, livros, filmes, exposições e demais fontes de informação que possam ser resenhadas e divulgadas.

Há muitas maneiras de contar a história da etnomusicologia no Brasil. Podemos, por exemplo, começar com as coletas de melodias e textos populares no fim do século XIX e início do século XX, mas sua institucionalização enquanto disciplina é muito mais recente, partindo da sua inserção nas universidades na década de 1990. Sua consolidação foi marcada com a criação da Associação Brasileira de Etnomusicologia - ABET, que agora completa 20 anos.

Enquanto celebramos este marco, não podemos nos esquecer da crise enfrentada pelas universidades e pela ciência de maneira geral, impactada por cortes e agravada pela situação da pandemia de COVID-19. Somos chamados a nos empenhar para lutarmos juntos com nossos colegas na continuidade da construção do conhecimento, em esforços interdisciplinares e decoloniais.

Convite

A ABET é uma associação acadêmica interessada em fortalecer a cooperação entre pesquisadores e comunidades do Brasil e de outros países, e o periódico de livre acesso Música e Cultura desempenha papel relevante neste processo. Convidamos pesquisadores e estudiosos de culturas musicais a enviar artigos e resenhas para publicação. Textos em português, espanhol, inglês ou francês são aceitos para o processo de seleção.

Enviando um artigo ou resenha

Todos os artigos e resenhas deverão ser enviados em formato DOC ou RTF, com anexos em MP3, JPG ou PNG (Tamanho máx. de envio: 30Mb), por meio de sistema próprio no website da revista: <http://www.abet.mus.br/envie-seu-trabalho/>. Em sua mensagem, por favor inclua: artigo/resenha em anexo, sem nomear o(s) autor(es); título (em português e inglês), resumo e abstract (cerca de 250 palavras); seu nome e vínculo institucional (apenas na mensagem); uma lista com 3-5 palavras-chave, com respectiva tradução para o inglês (Keywords). e um minicurrículo de até 150 palavras. No caso da utilização de recursos como fotos, áudio ou vídeo, é necessário que o autor envie um Termo de Compromisso (ver exemplo no site), responsabilizando-se pelo conteúdo divulgado em seu artigo. Cada autor é o responsável exclusivo pelos conteúdos e obrigações referentes a seu texto e aos materiais que o acompanham, não cabendo aos editores ou conselho editorial qualquer censura ou responsabilidade sobre aquela produção.

Formatação, citações e referências bibliográficas deverão estar de acordo com as normas da ABNT. Disponibilizamos em nosso site um documento descritivo das principais normas:
https://www.abet.mus.br/download/Normas_MC_2018.pdf

SUMÁRIO

<i>Carta das Editoras</i>	7
<i>Tradução</i>	
Quem espreita por sobre meus ombros? (Who's looking over my shoulder) Bruno Nettle Samuel Araújo (tradução)	11
<i>Artigos</i>	
As bandas civis em Portugal: um olhar multifocalizado sobre espaços de atravessamento Maria do Rosário Pestana	43
Pandeireteiras e Cantadeiras da Galiza: Protagonismo feminino na música popular galega Katharina Döring	68
“Cadê o Café?”: novas trilhas do choro nas rodas do interior paulista Renan Bertho	97
Uganda, Buganda, Baganda: O paradoxo da música clássica ugandesa Lúcia Campos	128
Aspectos da construção rítmica e figural na música africana e uma introdução à sua pesquisa Marcos Branda Lacerda	147
<i>Entrevista</i>	
Kilza Setti Guilhermina Lopes	204
<i>Reflexão</i>	
Os primeiros a parar e os últimos a voltar: trabalhadores da cultura no Brasil em tempos de COVID-19 Lorena Avellar de Muniagurria	232
<i>Resenha</i>	
Viola de arame - práticas e contextos , de Vitor Sardinha Flávio Dantas Martins	244