



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

X Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre

08 a 12 de novembro de 2021 (virtual)

<https://www.even3.com.br/xenabet/>

<https://www.abet.mus.br/>

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÕES ORAIS EM GTs

Os textos das Comunicações Oraís em Grupo de Trabalho (GT) submetidos ao X ENABET devem ser escritos em português, utilizando os formatos doc, docx. ou .rtf e, obrigatoriamente, seguir o *template* para Comunicações Oraís em Grupo de Trabalho ([clique aqui para acessar o template](#)).

Os/as autores/as são responsáveis pela correção ortográfica; não serão aceitos trabalhos que não apresentem clareza e precisão gramatical.

Para a submissão, o resumo (com até 300 palavras) e as (até 5) palavras-chave, em português, deverão ser inseridos imediatamente após o nome do GT ao qual o trabalho está sendo encaminhado. Logo após o resumo e as palavras-chave, ainda antes do início do texto, devem ser inseridos title, abstract e keywords.

Para as submissões de Comunicação Oral em GT os trabalhos deverão ser enviados em duas versões: uma versão como “trabalho não-identificado” - que não poderá conter informações que revelem a autoria do trabalho - e uma versão como “trabalho identificado” - que deverá conter os dados de identificação de autoria do trabalho, conforme instruções no *template*.

Os trabalhos deverão ter o seguinte formato: conter até, no máximo, 22.000 caracteres com espaço (ou 12 páginas, incluindo referências); espaço entre linhas de 1,5 cm; fonte Times New Roman, tamanho 12; margens direita, esquerda, superior e inferior 2,5 cm. Notas completas no pé de página, de acordo com as normas da ABNT. Subtítulos deverão ser alinhados à esquerda, sem recuo e em negrito.

As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s) (AUTOR/A, ano, página).

As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda, utilizando espaço simples, fonte tamanho 10, não devem ser colocadas entre aspas e devem ser seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s) (AUTOR/A, ano, página).

No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas e o trecho na língua original, apresentado em nota de rodapé.

Para a submissão, as citações do/a próprio/a autor/a não devem ser identificadas, sendo colocadas no texto como “XXXX, ano, página”.

Os trabalhos serão avaliados pelos/as coordenadores/as dos Grupos de Trabalho. Portanto, as Comunicações Orais propostas requererão a adequação epistemológica e a apresentação de objetivos convergentes com o GT a que se direciona a submissão, além de atender às normas da chamada. Sendo assim, serão avaliados os seguintes critérios:

- pertinência da proposta para o GT pretendido;
- apresentação de diálogo com a literatura etnomusicológica;
- coesão e coerência na apresentação dos argumentos e da fundamentação teórica e metodológica;
- nitidez e coerência textual;
- atendimento às normas de submissão e seguimento da formatação do *template*.

Os trabalhos completos dos textos apresentados em Grupos de Trabalho serão publicados na página da ABET, em forma de Anais, até 15 de dezembro de 2021. Somente serão publicados os trabalhos realmente apresentados pelos/as autores/as.

Referências



**Etnomusicologias no Brasil:
caminhos trans/formativos, dilemas
e desafios vividos e por vir**

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. *Título em itálico*. Local de publicação: editora, ano.

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME DO/A ORGANIZADOR/A, Nome (org.). *Título em itálico*. Local de publicação: editora, ano. p. xx-xx. (página de início e final do capítulo)

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo [se for o caso], página inicial-final do artigo, ano ou mês e ano de publicação.

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. *Título do trabalho em itálico*. Local, data. Número de páginas. Monografia (especialização) ou Dissertação (mestrado) ou Tese (doutorado). Instituição em que foi defendida. (Centro ou Faculdade e Universidade).

[para citar música:]

NOME DO ARTISTA. *Nome da música*. Cidade: Gravadora: ano. Suporte (duração min).

[Ex. Disco sonoro:]

ALCIONE. *Ouro e cobre*. Direção artística: Miguel Propschi. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco sonoro (45 min), 33 1/3 rpm, estéreo., 12 pol.

[Ex. On-line:]

LIA DE ITAMARACÁ. *Ciranda sem fim*. Recife: Somax, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HRaP4dSMRdc>. Acesso em: 14 jul. 2021.

[para citar audiovisual:]

Título (Primeira palavra em CAIXA ALTA). Diretor/produtor. Local: Produtora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas.

[Ex.: Filme:]

DEMOCRACIA em vertigem. Direção de Petra Costa. São Paulo: Busca Vida Filmes, 2019. 1 DVD. (121 min).

[Ex.: Palestra on-line:]

KILOMBA, Grada. *Descolonizando o conhecimento*. Palestra-performance proferida no Centro Cultural São Paulo em 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iLYGbXewyxs>. Acesso em: 16 jul. 2021.



**Etnomusicologias no Brasil:
caminhos trans/formativos, dilemas
e desafios vividos e por vir**

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

[Ex.: Vídeo do Youtube:]

ETNOMUSICOLOGIA contemporânea no Brasil: reflexões sonoras contra o paradigma colonial. Mesa-redonda na 72ª Reunião Anual da SBPC. Produção Associação Brasileira de Etnomusicologia. Participantes: Marília Stein (coordenadora), Eurides de Souza Santos, Deise Lucy Oliveira Montardo e Ana Lucia Rossate Ferreira. 1 vídeo (128 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HXulaeOUP1s&t=223s>. Acesso em: 16 jul. 2021.