



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

X Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre

08 a 12 de novembro de 2021 (virtual)

<https://www.even3.com.br/xenabet/>

<https://www.abet.mus.br/>

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET) convida pesquisadores/as, docentes, discentes, profissionais e demais interessados/as a submeterem propostas de trabalhos ao **X ENABET** – Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, com o tema “Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir”, nas modalidades elencadas nesta chamada.

Em função da pandemia da Covid-19, em 2021, o **X ENABET** será realizado totalmente de forma virtual. As Conferências e Mesas-Redondas acontecerão no formato de *lives* no [Canal do Youtube da ABET](#). Os Fóruns ocorrerão de maneira síncrona em salas virtuais exclusivas para a interação dos/as participantes do evento.

Já as apresentações dos trabalhos (Comunicações Orais em Grupo de Trabalho [GT] e na Mostra de Iniciação Científica), deverão ser gravadas previamente em vídeo pelos/as autores/as, e estarão disponíveis para todos/as os/as interessados/as a partir do dia **1º de novembro** em listas de reprodução (“*playlists*”) no Canal da ABET.

Os/as autores/as cujos trabalhos forem aprovados receberão, da Comissão Científica, orientações para gravação e disponibilização dos vídeos das Comunicações Orais.

Os/as autores/as proponentes de trabalhos para as Mostras Sonora e Audiovisual deverão enviar os links de seus trabalhos já no momento da submissão. No caso de aprovação, os mesmos também ficarão disponíveis para todas as pessoas interessadas a partir do dia **1º de novembro** em listas de reprodução (“*playlists*”) do Canal da ABET.

Nos dias do X ENABET, de 08 a 12 de novembro de 2021, os/as participantes do evento poderão interagir de forma síncrona, nas sessões virtuais, as quais serão conduzidas pelos/as coordenadores/as de cada uma das modalidades, sejam elas GT, Mostra de Iniciação



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Científica, Mostra Sonora ou Mostra Audiovisual.

O processo de recebimento e avaliação das propostas ficará a cargo da Comissão Científica do X ENABET.

Serão aceitas inscrições de trabalhos nas seguintes categorias:

a) **Comunicação Oral em Grupo de Trabalho (GT):** Apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento para discussão em torno dos "temas aglutinadores" nos GTs, propostos e coordenados por pesquisadores da área.

A seguir, encontram-se as propostas de GTs aprovadas pela Comissão Científica do X ENABET. Cada autor/a, no ato de submissão de sua proposta de Comunicação Oral, deverá escolher um dos GTs para encaminhar o seu trabalho. Ao final do processo de submissão dos textos, a Comissão Científica, a depender de demandas que justifiquem alterações, poderá recomendar a junção ou a exclusão de grupos.

GTs aprovados:

GT 01 | A Produção Musical da Localidade

GT 02 | Arquivos Sonoros: agências, sentidos, movimentos

GT 03 | Caminhos da América Ladina: reflexões sobre músicas, performances e danças afro-diaspóricas, latinoamericanas e caribenha

GT 04 | Caminhos sonoro-feministas/LGBTQTQI+ decoloniais e interseccionais de Abya Yala

GT 05 | Conjuntos e coletivos de música em estudos de etnomusicologia

GT 06 | Etnomusicologia Audiovisual: usos e perspectivas

GT 07 | Etnomusicologia e fluxos migratórios recentes: desafios e engajamentos no Brasil atual

GT 08 | Etnomusicologia e patrimônio cultural: reconhecimentos, debates e salvaguardas

GT 09 | Etnomusicologia, formação musical e decolonialidade

GT 10 | Etnomusicologia Negra: caminhos, contribuições, pensamento e legado



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

GT 11 | Etnomusicologias no Brasil: institucionalização, diálogos e devires

GT 12 | Música e trabalho: olhares sobre o fazer musical como atividade laboral

GT 13 | Musicalidades afrodiaspóricas em contextos urbanos: diálogos entre etnomusicologia e educação musical

GT 14 | Musicalidades indígenas e a comunicação entre-mundos

GT 15 | Políticas da escuta: entre o físicoacústico e o simbólico, o estranho e o familiar

GT 16 | Processos criativos de práticas decoloniais em música popular

[Clique aqui para acessar os resumos de cada GT, respectivos/as coordenadores/as e debatedores/as.](#)

As submissões de Comunicação Oral para os GTs deverão seguir as Normas para Comunicações Oraís em Grupos de Trabalho e o respectivo *template*, cujos links encontram-se a seguir. Os trabalhos deverão ser enviados em duas versões: uma versão como “trabalho não-identificado” - que não poderá conter informações que revelem a autoria do trabalho - e uma versão como “trabalho identificado” - que deverá conter os dados de identificação de autoria do trabalho, conforme instruções nas Normas e no *template*.

Cada participante poderá submeter até 1 (um) trabalho como autor/a e 1 (um) trabalho como coautor/a de Comunicações Oraís em Grupo de Trabalho. Não serão aceitos trabalhos de iniciação científica nos GTs, que deverão ser submetidos na categoria a seguir ('b').

[\[Normas para Comunicações Oraís em Grupo de Trabalho – clique aqui\]](#)

[\[Template para Comunicações Oraís em Grupo de Trabalho – clique aqui\]](#)

b) **Comunicação Oral na Mostra de Iniciação Científica:** Apresentação de trabalhos de iniciação científica de estudantes de graduação ou graduados, submetidos ao evento com a finalidade de integrar alunos/as graduandos/as ou graduados/as às dinâmicas, discussões e reflexões da área de Etnomusicologia.

Não será permitida a submissão como autor/a por participantes que tenham tido trabalho



**Etnomusicologias no Brasil:
caminhos trans/formativos, dilemas
e desafios vividos e por vir**

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

aprovado na modalidade Comunicação Oral em Grupo de Trabalho.

[Normas e *Template* para Comunicações Oraís na Mostra de Iniciação Científica: em breve]

c) **Apresentação na Mostra Sonora:** Apresentação de produções sonoras, frutos de pesquisas etnográficas e/ou de processos criativos, submetidas ao evento que expressem conteúdos e discussões pertinentes ao campo da Etnomusicologia.

Cada participante poderá submeter até uma proposta como autor/a e uma proposta como coautor/a para a Mostra Sonora. A submissão de trabalhos para as modalidades Comunicação Oral em Grupo de Trabalho e Comunicação Oral na Mostra de Iniciação Científica não impede a submissão para a Mostra Sonora.

[Normas e *Template* para Apresentações na Mostra Sonora: em breve]

d) **Apresentação na Mostra Audiovisual:** Exibição de produções fílmicas (documentários, vídeos etnográficos, ficção e animação) submetidas ao evento que expressem conteúdos e discussões pertinentes ao campo da Etnomusicologia.

Cada participante poderá submeter até uma proposta como autor/a e uma proposta como coautor/a para a Mostra Audiovisual. A submissão de trabalhos para as modalidades Comunicação Oral em Grupo de Trabalho e Comunicação Oral na Mostra de Iniciação Científica não impede a submissão para a Mostra Audiovisual.

[Normas e *Template* para Apresentações na Mostra Audiovisual: em breve]

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Para realizar a submissão, autores/as deverão se cadastrar e/ou efetuar *login* na [plataforma do X ENABET](#), e iniciar a submissão na modalidade pretendida, por meio do preenchimento do formulário.

Todo/as os/as autores/as e coautores/as de trabalhos aprovados devem ser sócios/as da ABET, com cadastro atualizado em <https://www.membros.abet.mus.br/>, e estar em dia com a anuidade (2021). A submissão de trabalhos pode ser feita por autores/as e coautores/as não sócios/as; porém, caso o trabalho seja aprovado, estes/as deverão se associar à ABET e



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

efetuar a inscrição no Encontro dentro dos prazos indicados, para a confirmação de sua participação e emissão de certificados.

CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATAS E PRAZOS
Publicação da Chamada dos GTs	16 de junho
Prazo final para submissão das propostas de GT	05 de julho, 23h59min
Divulgação dos GTs aprovados	15 de julho
Publicação da Chamada de <i>Comunicações Orais em GT</i>	19 de julho
Abertura do sistema para envio das propostas de <i>Comunicações Orais em GT</i>	21 de julho
Publicação da Chamada de <i>Comunicações Orais na Mostra de Iniciação Científica; e de Apresentações na Mostra Sonora e na Mostra Audiovisual</i>	09 de agosto
Abertura do sistema para envio de <i>Comunicações Orais na Mostra de Iniciação Científica; e de Apresentações na Mostra Sonora e na Mostra Audiovisual</i>	10 de agosto
Fechamento do sistema para envio das propostas de <i>Comunicações Orais em GT</i>	23 de agosto, 23h59min
Avaliação das propostas de <i>Comunicações Orais em GT</i>	24 de agosto a 06 de setembro



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos, dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Fechamento do sistema para envio de <i>Comunicações Orais na Mostra de Iniciação Científica (IC)</i> ; e de <i>Apresentações na Mostra Sonora e na Mostra Audiovisual</i>	06 de setembro, 23h59min
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres às propostas de <i>Comunicações Orais em GT</i>	08 de setembro
Avaliação das propostas de <i>Comunicações Orais na Mostra de IC</i> ; e de <i>Apresentações na Mostras Sonora e na Mostra Audiovisual</i>	08 a 29 de setembro
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres às propostas de <i>Comunicações Orais na Mostra de IC</i> ; e de <i>Apresentações nas Mostras Sonora e na Mostra Audiovisual</i>	1º de outubro
Período para envio da versão final dos textos das <i>Comunicações Orais em GT</i> e das <i>Comunicações Orais na Mostra de Iniciação Científica</i>	11 de outubro de 2021, 23h59min
Período para envio dos links dos vídeos das <i>Comunicações Orais em GT</i> e das <i>Comunicações Orais na Mostra de Iniciação Científica</i>	até 18 de outubro
Divulgação dos dias e horários das Sessões dos GTs, das Mostras de IC, Sonora e Audiovisual e das listas de reprodução (“playlists”) com as gravações de todos os trabalhos	até 1º de novembro
Atividades síncronas do X ENABET: Conferências, Mesas-Redondas, Fóruns, Sessões de GTs, Mostras de IC, Sonora e Audiovisual, Assembleia da ABET, Sessões de Homenagens e Lançamento de Livros	08 a 12 de novembro

Dúvidas deverão ser encaminhadas para o e-mail: comercial@airaeventos.com.br