



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos , dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE GRUPOS DE TRABALHO

Com o propósito de contar com a participação efetiva de seus/suas sócios/as nos eixos e temas desenvolvidos no X ENABET, a Associação Brasileira de Etnomusicologia – ABET convida seus/suas sócios/as a submeterem propostas de Grupos de Trabalho (GTs).

Os Grupos de Trabalho deverão ser orientados por eixos de interesse etnomusicológico, de modo a propiciar debates e discussões concernentes aos temas do evento. Sugere-se, ainda, que persigam a composição plural em seus/suas agentes envolvidos/as, reforçando a diversidade regional, de gênero e posicionalidades que incluam, por exemplo, pesquisadores/as de povos tradicionais, de movimentos sociais e de grupos populares. Nomeadamente, espera-se que os Grupos de Trabalho explicitem o compromisso de etnomusicólogas e etnomusicólogos do Brasil com posicionamentos éticos, representatividades e relevância das pesquisas do campo, em suas possíveis reverberações nos debates culturais, educacionais e políticos ligados a sons, performances e músicas. Centralmente a esse compromisso estão as reflexões e ações imbricadas a questões étnico-raciais e de gênero, aos direitos humanos, à memória, ao patrimônio, à territorialidade e à sustentabilidade, a processos de inclusão, de acessibilidade e justiça social e à interculturalidade.

Cada GT deverá ser coordenado por dois/duas sócios/as efetivos/as, contando com dois/duas debatedores/as, que deverão ser sócios/as efetivos/as ou sócios/as estudantes. Um/a dos/as coordenadores/as deverá ter titulação de doutor/a e estar vinculado/a a instituição de ensino e/ou de pesquisa. Coordenadores/as e debatedores/as poderão fazer parte de apenas uma proposta, não sendo permitida a submissão de mais de um GT por coordenador/a e debatedor/a.

Os/as coordenadores/as ocupar-se-ão com:

- a seleção dos trabalhos posteriormente submetidos a cada GT;
- a organização das sessões;
- a abertura e finalização de cada sessão do GT durante o evento;
- a apresentação do relato de debates do GT, na sessão de “Relato dos Grupos de Trabalho”, realizada no último dia do X ENABET.

Os/as debatedores/as ocupar-se-ão com:

- a moderação das sessões do GT, retomando os elementos principais de cada trabalho;
- a elaboração de comentários e/ou perguntas aos/as apresentadores/as;
- a mediação de perguntas de ouvintes;



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos , dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

- a condução e mediação dos debates entre apresentadores/as e ouvintes.

As propostas de GTs deverão ser submetidas por um/a dos/as coordenadores/as, **até as 23h59 do dia 05/07/2021**, por meio de submissão de proposta no site do Encontro (<https://www.even3.com.br/xenabet/>).

Coordenadores/as e debatedores/as deverão estar em dia com as anuidades da ABET no momento da submissão da proposta.

Para realizar a submissão, um/a dos/as proponentes coordenadores/as deverá realizar [cadastro](#) na plataforma do X ENABET, efetuar *login* e, iniciar a [submissão](#), por meio de preenchimento do formulário. O/a proponente deverá inserir **nome e e-mail completo dos/as coordenadores/as e debatedores/as do Grupo de Trabalho, bem como título da proposta e arquivo em pdf (opção "Trabalho identificado")**, que deverá conter as seguintes informações:

- Nomes, vinculação institucional, link para os currículos Lattes e endereços de e-mail dos/as dois/duas coordenadores/as. Se um/a dos/as coordenadores/as não possuir currículo Lattes, deverá ser incluída uma síntese de seus currículos;

- Nomes, vinculação institucional, link para os currículos Lattes e endereços de e-mail dos/as dois/duas debatedores/as. Se os/as debatedores/as não possuírem currículo Lattes, deverá ser incluída uma síntese de seus currículos;

- Título da proposta: até 20 palavras, em língua portuguesa, explicitando o tema principal do GT;

- Resumo da proposta: texto de até 400 palavras, em língua portuguesa, contendo o tema, objetivo, abordagem e perspectiva de contribuição para o campo da Etnomusicologia no Brasil.

Se houver necessidade de outra proposta de formação (número e perfil de participantes coordenadores/as e debatedores/as), deverá ser acrescida uma justificativa, explicitando quais são as mudanças solicitadas. A proposta de alteração na formação será avaliada pela Comissão Científica do X ENABET.

A seleção dos Grupos de Trabalho será realizada pela Comissão Científica do X ENABET a partir dos seguintes critérios:

- relevância da proposta em relação aos paradigmas contemporâneos das Etnomusicologias no Brasil e em relação ao tema do evento;



Etnomusicologias no Brasil: caminhos trans/formativos , dilemas e desafios vividos e por vir

20 anos da Associação Brasileira de Etnomusicologia

- trajetória dos/as proponentes coordenadores/as e debatedores/as, no que se refere às experiências prévias relacionadas ao tema do GT e sua contribuição para o campo da Etnomusicologia;
- formação plural e diversa entre coordenadores/as e debatedores/as da proposta;
- potencial para acolher trabalhos e perspectivas diversas, de variadas posicionalidades e regiões do Brasil.

O resultado quanto aos GTs aprovados será divulgado na página do evento, até o dia 15/07/2021.

Os/As coordenadores/as de GTs farão parte da Comissão Científica do evento, ficando responsáveis pela seleção dos trabalhos submetidos aos GTs sob sua coordenação.

Cada GT confirmado deverá conter um mínimo de 5 trabalhos orais submetidos e aprovados. Caso as vagas para cada GT não sejam preenchidas após a seleção dos trabalhos ou haja uma demanda por mais vagas que justifique redimensionamentos, a Comissão Científica poderá apontar aglutinações, subdivisões, exclusões ou novas formações de GTs.

Dúvidas deverão ser encaminhadas para o e-mail: comercial@airaeventos.com.br