

Música e Cultura
Revista On-Line da Associação Brasileira de Etnomusicologia

Normas técnicas para submissão de artigos

- 1 O texto deverá ser submetido nos formatos RTF (Rich Text Format), DOC e PDF.
- 2 Serão aceitos trabalhos em português, espanhol, inglês e francês, apresentando no seu início, após o título, um resumo na língua escrita e outro em inglês (abstract), com cerca de 250 palavras cada.
- 3 Citações
 - 3.1 As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).
 - 3.2 As citações com mais de três linhas devem ser colocadas em parágrafo separado, espaço simples, sem aspas, alinhadas a 2 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, separadas do parágrafo anterior e posterior por uma linha de espaço simples, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).
 - 3.3 No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (se o autor julgar necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé). Exemplos da referência entre parênteses:

(FRYER, 2000, p. 25)

(MOURA; VICENTE, 2001, p. 65-67)
- 4 As referências bibliográficas devem ser apresentadas ao final do trabalho, de acordo com os exemplos abaixo:
 - 4.1 Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome(s) e sobrenome(s) do autor *Título do trabalho: subtítulo [se houver]*. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.
Exemplos:
FRYER, Peter. *Rhythms of resistance: african musical heritage in Brazil*. Hanover: Wesleyan University Press, 2000.
MOURA, Fernando; VICENTE, Antônio. *Jackson do Pandeiro: o rei do ritmo*. São Paulo: Editora 34, 2001. (Coleção Todos os Cantos).
 - 4.2 Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome(s) e sobrenome(s) do autor da parte da obra. “Título da parte”. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome(s) e sobrenome(s) do autor da obra. *Título do trabalho: subtítulo [se houver]*. edição [se não for a

primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.
Exemplo:

MYERS, Hellen. “Introduction”. In: Hellen Myers (Ed) *Ethnomusicology: historical and regional studies*. New York: W. W. Norton, 1993. p. 3-15.

4.3 Artigos em periódicos :

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome(s) e sobrenome(s) do autor do artigo.
“Título do artigo”. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.
Exemplo:

TURINO, Thomas. “Estrutura, contexto e estratégia na etnografia musical”. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 5, n. 11, p. 13-28, out. 1999.

4.4 Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome(s) e sobrenome(s) do Autor do Trabalho.
“Título do trabalho”. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver], ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

CARVALHO, José Jorge de. “Os estudos de folclore na pós-graduação em Antropologia no Brasil”. In: SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO E PESQUISA DE FOLCLORE, 1992, São José dos Campos, SP. Anais... São José dos Campos, SP: Fundação Cultural Cassiano Ricardo, 1992. p. 113-123.

5 As figuras deverão ser enviadas em anexo, sendo que no corpo do texto deverá haver uma caixa de texto indicando lugar e tamanho da figura. As figuras deverão estar nomeadas como figura01; figura02; figura03 etc., sem espaço entre nome e número.

6 Arquivos de áudio poderão ser anexados ao texto. Para tanto devem estar no formato .mp3, compactados a 128kbps com um máximo de dois minutos de duração. Para arquivos maiores, será necessário consultar os editores para a possibilidade de disponibilização.

7 Os arquivos de áudio deverão ser nomeados como audio01 (sem acento); audio02; audio03 etc.

8 Se for necessário inserir *links* para arquivos de áudio no corpo do texto, estes deverão ser indicados entre parênteses, constando o nome do arquivo, a duração em minutos e segundos e o tamanho total para download (em megabytes), cada informação separada por ponto e vírgula. Exemplo:

(audio01; 1'45"; 1,20 Mb); (audio04; 20"; 0,18 Mb)

9 Outros

- 9.1 O autor de cada artigo será o responsável pelo seu conteúdo, não cabendo aos editores ou conselho editorial qualquer censura ou responsabilidade.
- 9.2 No caso de utilização de músicas, fotos, figuras ou ilustrações, deverá o autor do artigo informar-se sobre os direitos autorais vigentes relativos aos anexos.
- 9.3 Ao enviar os arquivos digitalizados, os autores devem levar em conta seu tamanho e necessidades de compactação.
- 9.4 Os editores poderão fazer pequenas modificações no formato do texto que não alterem o conteúdo, para adaptá-lo ao formato de página da web.